

## Atividade 1: Começando com 1...



a) O ritmo b1 é 1:1. Acione o  botão para tocá-lo. Ouça e veja.

Para interromper o ritmo, use o botão . Para limpar, acione o botão .



b) Com a primeira caixa de ritmo b2 fixado com o número 1, escolha diferentes valores para a segunda caixa desse ritmo.

Acione o botão



c) Agora, com a segunda caixa de ritmo b3 fixado com o número 1, escolha valores para a primeira caixa.

Acione o botão



Qual a função dos números inseridos na primeira caixa de um ritmo?

E os números na segunda?



d) Experimente os três ritmos usando **b1 e b2 e b3**

Caso você goste de algum ritmo criado, use o botão **salve ritmos** para nomear e armazenar os ritmos.

Para ver e ouvir os ritmos salvos, clique no botão **Ritmos - - >**. A seguir, selecione uma das caixas verdes e use os botões para tocar os ritmos que quiser.

The screenshot displays three rhythm cards, each with three rows of colored boxes and a delete button:

- Bacana:** b1: 1 (blue) : 1 (blue); b2: 1 (red) : 5 (red); b3: 6 (yellow) : 1 (yellow)
- Extravagante:** b1: 3 (blue) : 2 (blue); b2: 1 (red) : 3 (red); b3: 2 (yellow) : 1 (yellow)
- Confuso:** b1: 4 (blue) : 1 (blue); b2: 2 (red) : 1 (red); b3: 3 (yellow) : 2 (yellow)

At the bottom, a control panel includes buttons for selecting rhythms: b1, b1 e b2, b1 e b2 e b3, b2, b1 e b3, b2 e b3, and b3. It also features a play button (orange square) and buttons for 'Limpar ritmos' and 'Voltar'.

## Atividade 2: Criando ritmos em Ritmática...

Software interface for creating rhythms. The interface includes a top panel with buttons for creating rhythms (b1, b1 e b2, b2, b1 e b3, b3, b2 e b3, b1 e b2 e b3), a central black area with a timeline and colored dots (blue, red, yellow), and a right panel showing a list of rhythms (b1, b2, b3) with their respective colors and trash icons. The bottom panel has a play button, a 'salve ritmos' button, a 'ritmos - - >' button, and the text 'Versão beta: Lulu Healy, Nathalie Sinclair, Ronaldo Carrilho'.



a) O ritmo b1 é 1:1. Ouça e veja.

Crie um ritmo b2 para a bolinha vermelha, de modo que toque mais rápido que o da bolinha azul.



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b2  :



b) Crie um ritmo b3 para a bolinha amarela de modo que toque mais lento que a bola vermelha, porém mais rápido que a bolinha azul.



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b3  :

Se gostou, salve os ritmos.

### Atividade 3: Reproduzindo um ritmo...



Agora, preste atenção em um poliritmo que iremos tocar, usando ritmos b1 e b2.

Tente encontrar relações numéricas em seu próprio computador a fim de reproduzir o que você ouviu.



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b1  :

Ritmo b2  :



Conseguiu? Então, elabore o mesmo poliritmo, mas com o número 4 na primeira caixa do ritmo b1.



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b1  :

Ritmo b2  :

## Atividade 4: Tocando ritmos equivalentes...



a) Em seu computador, coloque o ritmo b1 **6:9**. Deixe b2 e b3 com suas caixas vazias. Coloque b1 para tocar.

b) Sem repetir nenhum número, escolha outro par de valores para ritmo b2 e outro par de valores para ritmo b3, de modo que os ritmos b2 e b3 sejam idênticos a ritmo b1.

Vamos chamar estes ritmos “*ritmos equivalentes*”.



Escreva aqui os valores escolhidos

Ritmo b2  :

Ritmo b3  :



Explique aqui como criar ritmos equivalentes:

## Atividade 5: Ainda pensando em equivalência...

The screenshot shows a software interface for rhythm activities. The interface has an orange header and footer. The header contains buttons for 'b1', 'b1 e b2', 'b2', 'b1 e b3', 'b3', 'b2 e b3', and 'b1 e b2 e b3'. On the right, there are three rhythm boxes: 'b1' with '6' and '15', 'b2' with '4' and an empty box, and 'b3' with '20' and an empty box. The main area is a black grid with vertical dashed lines and colored dots (blue, red, yellow) on the left. The footer contains 'salve ritmos', 'ritmos -->', and 'Versão beta: Lulu Healy, Nathalie Sinclair, Ronaldo Carrilho'.



Coloque em b1 o ritmo **6:15**. A seguir, preencha a primeira caixa do ritmo b2 com o número **4** e a primeira caixa do ritmo b3 com o número **20**.

Descubra os valores para as segundas caixas dos ritmos b2 e b3, de modo que eles sejam equivalentes ao ritmo b1.



Escreva aqui o valor da segunda caixa do b2:

Ritmo b2  :



Explique como este valor foi determinado:



Escreva aqui o valor da segunda caixa do b3:

Ritmo b3  :



Explique como este valor foi determinado:

## Atividade 6: Trabalhando com polirritmos...



a) Em seu computador, escreva os ritmos b1 2:2 e b2 2:3, mas, por enquanto, não os coloque para tocar.



Preveja quando que as bolinhas tocarão juntas.



b) Verifique sua resposta, colocando os ritmos para tocar. Salve este polirritmo. Elabore maneiras de tocar este mesmo polirritmo, porém mais acelerado ou mais lento.



Mais acelerado:

Ritmo b1  :

Ritmo b2  :

Mais lento:

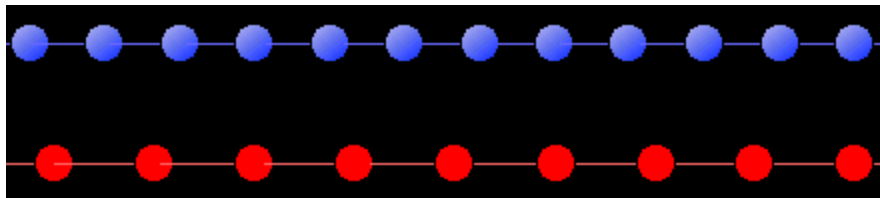
Ritmo b1:  :

Ritmo b2:  :



Explique como você conferiu que suas mudanças alteraram apenas a velocidade do polirritmo dado.

## Atividade 7: Definindo o poliritmo “4 azul: 3 vermelha”...



a) Crie ritmos b1 e b2 de modo que a quarta batida da bolinha azul coincida com a terceira batida da bolinha vermelha. (observe a figura acima)

Esse poliritmo será chamado de “**4 azul: 3 vermelha**”



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b1  :

Ritmo b2  :



b) Agora, mude o ritmo b1 para **5:6**. Quais são os valores para o ritmo b2, de modo que ainda tenhamos o poliritmo “4 azul: 3 vermelha”?



Escreva aqui sua resposta:

Ritmo b1  :

Ritmo b2  :



Explique como os valores para ritmo b2 foram determinados:



Para concluir, tente achar um ritmo para b3 que combina com o som do poliritmo “4 azul: 3 vermelha”